



Resultado PROEX/REITORIA-UFOP Nº 1208861/2026 Ouro Preto, 06 de outubro de 2026.

EDITAL Nº 02/2026 CHAMADA PÚBLICA PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS DE HIP-HOP E
EDUCAÇÃO
HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES ORGANIZADA POR EIXO, EM ORDEM ALFABÉTICA E
CONSIDERANDO OS TRABALHOS DEFERIDOS SEGUIDO PELOS INDEFERIDOS

EIXO 2.1

DEFERIDO

1. A cultura hip-hop no ensino de sociologia: o rap como ferramenta para o trabalho com cultura e identidade
2. A escola de rua no socioeducativo: relato de experiência e hip-hop com adolescentes em regime de semiliberdade em Governador Valadares/MG
3. A oralidade que atravessa muros: Hip-Hop, escuta e direito ao futuro nas UNEIs e periferias de Mato Grosso do Sul
4. A praça como escola: rodas de rima, batalhas de sangue e educação não formal no Rio de Janeiro
5. A práxis educativa da voz: o Ufeslam e a ocupação periférica do espaço universitário
6. A rima que transforma: Hip-Hop e justiça socioambiental na aula de biologia
7. Acessibilidade, Hip-Hop e educação: relato de experiência na formação de agentes culturais em Governador Valadares/MG
8. Adolescentes em internação e o Hip Hop em ação: cultura-futuro como proposta de desinternação
9. As armas que uso é microfone, caneta e papel: rap nacional como instrumento pedagógico para a prática de uma educação libertadora
10. As batalhas de rimas
11. As batalhas de rimas como prática educativa: a experiência do EducaFlow na articulação entre Hip-Hop, juventudes e educação
12. As manas que fazem a ponte: Hip-Hop e conhecimento entre redes e territórios
13. As mulheres pioneiras e a prática educacional do Hip-Hop
14. Batalha dos trilhos: Hip-Hop, educação popular, pertencimento e produção de conhecimento
15. Batalhas de rima como espaços de educação não formal: juventude, aprendizagem e produção de conhecimento a partir do mapa das rimas em Sergipe
16. Breakcards: jogo, corpo e saberes do breaking como prática educativa
17. Breaking na escola: criação e aplicação de um método pedagógico a partir dos processos de ensino-aprendizagem em Maués-Amazonas

18. Cia Eclipse Pelotas: confluências didático-pedagógicas na pesquisa e produção artística
19. Cidades africanas narradas pelo rap: saberes, memórias e educação no BMA Podcast
20. Conexão Zulu: encruzilhada entre a pedagogia de rua e o movimento Hip Hop
21. Cultura hip-hop na escola: audiovisual, pesquisa e protagonismo juvenil
22. Da pequena à grande roda: fundamento, memória e pertencimento no projeto Kurumim da (Drop Education - Escola de Breaking)
23. Da rua à universidade: Hip Hop, educação não-formal e educação formal em São Luís do Maranhão
24. Danças urbanas como prática pedagógica, cultural e identitária: processos de criação, ensino e pesquisa em contextos urbanos e universitários
25. Del barrio a la academia: la pedagogía hip hop como itinerario de educación popular y transformación social en Cali, Colombia (30 años de experiencia)
26. Do cuneiforme ao wildstyle: os alfabetos da rua como prática educativa do Hip-Hop
27. Do hip-hop ao cordel: oficinas de criação poética e literatura nas escolas
28. Do rap à literatura marginal: o Hip Hop como prática pedagógica na educação básica
29. Do sarau sociológico ao Centro Cultural Esperançar: 7 anos de hip-hop, arte-educação popular e transformação social, a importância do hip-hop pelo enfrentamento à violência contra as mulheres
30. Elementos: Hip-Hop, educação e arte no enfrentamento às mudanças climáticas
31. Entre a rua, a universidade e o território: o Hip-Hop como linguagem pedagógica na prática e na formação de um MC-educador
32. Entre bancos de escolas e escolas do crime – uma análise genealógica do discurso pedagógico e político do grupo Facção Central
33. Entre corpo e imagem: o ateliê de dança breaking e a oficina de fotografia como práticas pedagógicas na Fábrica de Cultura Diadema
34. Entre rimas e aprendizagens: a construção do MUVI como prática educativa
35. Erê: poéticas da infância preta e pedagogia Hip-Hop no ensino fundamental
36. Escola do Flow: formação de MCs, profissionalização e educação popular no Hip-Hop brasileiro
37. Fazer do muro passagem: experiências com a cultura Hip Hop na Educação Física
38. Fragmentos da rua: capas de disco e a representação gráfica da cultura Hip Hop
39. Geografias periféricas: a cultura de rua como potencialidade educativa a partir da Batalha da Paz em João Pessoa-PB
40. Geral na UFMG - acolhimento e educação através do rap
41. Grafite e educação: uma experiência de oficina de grafite em Cáceres-MT
42. Graffiti na UFLA: a resistência inscrita em traços
43. Hip Hop como educação e transformação
44. Hip Hop como ferramenta de educação e saúde com jovens trabalhadores
45. Hip Hop como prática pedagógica emancipatória nas escolas públicas
46. Hip Hop dance e pedagogia da periferia: saberes corporais, autonomia e emancipação nas periferias de Manaus
47. Hip Hop e Educação Antirracista: relato de experiência sobre a utilização de letras de rap no desenvolvimento da oralidade e na reflexão sobre preconceito linguístico no curso de oratória popular Mobiliza Voz, em Campo Largo (PR)
48. Hip Hop hoje: MC, slam e conhecimento como práticas pedagógicas, produção de saberes e leitura

crítica da realidade

49. Hip Hop na escola: um olhar para a emancipação da juventude periférica da Grande Aracaju

50. Hip Hop por la vida

51. Hip Hop, experiência vivida e conhecimento escolar: possibilidades pedagógicas entre a cultura periférica e o ensino de ciências sociais

52. Hip-Hop e funk podem entrar na escola?: desconstruindo estereótipos e valorizando culturas periféricas no ensino fundamental

53. Hip-Hop na escola: práticas pedagógicas, criação e produção de conhecimento com crianças do ensino fundamental

54. Hip-Hop, grafite e educação: relato de experiência do projeto de extensão 'grafite em ação' em Amargosa-BA

55. Hip-Hop, lazer e educação: escrevivência docente de práticas com o Hip-Hop na rede municipal de Belo Horizonte

56. Hip-Hop como plataforma pedagógica interdisciplinar: experiências de formação a partir do rap, DJ, breaking, graffiti e conhecimento

57. Hip-Hop: práticas e reflexões sobre arte urbana no ensino de design

58. Hip-Hop: reflexões e práticas no ensino de design

59. Kardume: Hip Hop, território e educação ambiental em uma comunidade pesqueira

60. Matemática e Hip-Hop

61. Metodologia Escola do Flow: educação popular, profissionalização artística e transformação social no Hip-Hop brasileiro

62. Mulheres no breaking: uma experiência de formação no Amazonas

63. O avesso do verso

64. O Hip Hop e seus elementos enquanto via de inclusão e transformação social

65. O rap como canal de reinserção social: narrativas de professores da EJA e egressos do sistema socioeducativo de Pernambuco

66. O rap pelo clima – comunicação da ciência e das mudanças climáticas na quebrada

67. O rap resgatou vários pretos da diáspora, vários pretos no mundo inteiro, conseguiu educar, conseguiu salvar: o Hip Hop enquanto uma prática político-pedagógica sendo analisado através da ótica do lazer, contracultura e uma entrevista com KL Jay na região metropolitana de São Paulo

68. Oficinas de cultura Hip Hop: relato de experiência de uma atividade extensionista

69. Palavras imagéticas: o rap na construção de novos imaginários sociais

70. Para além da batalha de rima: Hip-Hop, educação popular e protagonismo juvenil na experiência da Batalha do Centro em Porto Velho (RO)

71. Pedagogia e metodologia do Hip-hop: o território como sala de aula para a co-criação do improvável

72. Pedagogia Hip Hop

73. Pedagogia: o hip hop pelas frestas da Suíça Brasileira

74. Periferia que ensina: o passinho e a cultura Hip Hop como possibilidades na educação para as relações étnico-raciais

75. Permeabilidades epistemológicas: breaking e educação física no ensino fundamental

76. Poesia marginal nas escolas

77. Poéticas do território: quando o slam encontra a escola
78. Práticas pedagógicas de inspiração Hip-Hop na Educação Infantil
79. Projeto Hip-Hop Arty 2ª edição: formação, inclusão e transformação social por meio da cultura Hip-Hop na periferia de Uberlândia-MG
80. Projeto rap é ritmo, poesia e filosofia
81. Rap documentário – cinema, música e letramento racial
82. Rap feminino e ensino de poesia: possibilidades de letramento literário entre batidas e versos
83. Rapper e professor: memórias e experiências com a cultura Hip-Hop na educação
84. Reduto negro: o graffiti como articulação entre Hip-Hop, práticas pedagógicas e memórias negras
85. Rimar, resistir e educar: a experiência da Batalha do Tuiú na Escola Estadual Prof. Demétrio Costa Pereira em Cáceres, Mato Grosso
86. Rimas como ferramenta pedagógica em Maceió AL
87. Riso — do ouvir ao dizer: o rap como dispositivo de escuta, diálogo e produção de narrativas em uma experiência socioeducativa
88. Sempre há tempo de rasgar o verso: poesia na EJA
89. Teatro e Hip-Hop: corpo, palavra e território como possibilidades de aprendizagem
90. Uma faísca cultural pode mudar uma vida: Hip-Hop, educação popular e protagonismo juvenil no Vale do São Francisco por: GG do Apocalipse
91. Volte e pegue: o projeto Sankofa e a criação do slam interescolar de Sergipe como pedagogia da palavra falada nas escolas públicas
92. Voz rimada e educação vocal: saberes do rap e desafios para o ensino de canto

INDEFERIDO

1. A poesia como ferramenta pedagógica: os impactos de um ciclo de dez oficinas de slam poesia em crianças e jovens da periferia - Ausência de resumo expandido
2. Batalha do Minas Caixa: Hip-Hop como prática pedagógica, leitura e aprendizagem no território - Ausência de resumo expandido
3. Batalha estudantil de Guarapuava - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
4. Cultivando o Hip Hop - Ausência de resumo expandido
5. De vago a licenciado - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
6. Do chão à universidade: o corpo do breaking na formação em dança - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
7. Entre brechas e disputas: o rap como acontecimento curricular no cotidiano escolar - Ausência de resumo expandido
8. Entre muros e saberes: oficinas de graffiti como prática de educação popular na Casa do Hip Hop Rubem Berta - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
9. Hip Hop como Educação Popular - processos de aprendizagem, saberes periféricos e formação política - Ausência de resumo expandido
10. Literatura em rap: o Hip-Hop como prática de mediação de leitura e produção de conhecimento - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
11. O Hip Hop como possibilidade metodológica nos métodos de ensino: um relato de experiência - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital

12. Pedagogia teatro Hip Hop - relato sobre as oficinas desenvolvidas pelo coletivo A Margem - Ausência de resumo expandido
13. Projeto Resistência Cultural: Hip Hop como linguagem de educação, memória, identidade e protagonismo - Ausência de resumo expandido
14. Rap, literatura e escola: da cultura juvenil à poesia falada - Ausência de resumo expandido
15. Rap y educación informal en barrios marginales de los suburbios de Buenos Aires, Argentina - Ausência de resumo expandido
16. Slam poesia no cotidiano escolar: território, corpo e juventude na construção de uma educação de corpo inteiro - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
17. TCC do curso de pedagogia: Hip Hop escola: cultura Hip Hop na educação - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
18. Vivências e práticas com graffiti na Universidade Presbiteriana Mackenzie - Ausência de resumo expandido

EIXO 2.2

DEFERIDO

1. A educação matemática e a cultura Hip Hop: uma abordagem decolonial para a aprendizagem
2. A rua ensina a universidade: imaginação autobiográfica, letramentos de reexistência e o combate ao preconceito linguístico no projeto Hip Hop em Extensão (UFPR)
3. Al salón: el graffiti en el aula - arte urbana, cultura hip hop e educação como experiência pedagógica
4. Arte-educação e cultura Hip-Hop nas periferias: relato da formação de arte-educadores do Instituto Eumelanina
5. As potencialidades e os desafios da articulação entre o movimento Hip Hop e a universidade pública: o caso do projeto Hip Hop em Extensão (UFPR)
6. As rimas de amor e ódio
7. Beatmaking: do zero ao lançamento
8. Cultura Hip Hop e Educação Física: possibilidades pedagógicas em uma oficina de formação de professores no PROEF-UNESP
9. Culturas juvenis em compasso: análise de referências musicais nos livros didáticos de sociologia do PNLD
10. Formação de agentes culturais do Hip Hop: entre a rua e a roça — educação popular, agroecologia e transformação social na Escola Agroecológica Coletivo Terra Firme
11. Hip Hop é conhecimento: Lei nº 10.639/03, a Escola Nacional do Hip-Hop (H2E) e as práticas de educação para as relações étnico-raciais na rede pública de Aripuanã, Mato Grosso
12. Investigação break: o Hip-Hop entre criação teórico-metodológica e inovação na pesquisa em educação
13. O Hip-Hop enquanto linguagem e produtor de conhecimento no ensino da geografia
14. Pedagogias Hip Hop e educação antirracista: relato de experiência no Recôncavo Baiano
15. Pedagogias Hip-Hop e a pluriversalidade das vozes periféricas: caminhos e sonhos sob a perspectiva interseccional para uma educação emancipadora
16. Pedagogias Hip-Hop em Cachoeira-BA: tecnologia comunitária de autodefesa, (re)existência e efetivação da Lei 10.639/03 no Recôncavo Baiano

17. Por uma pedagogia Hip Hop brasileira: elementos da produção acadêmica
18. Prática pedagógica do Hip Hop e formação docente
19. Quando o slam entra no currículo: poesia falada, Hip-Hop e ensino de língua portuguesa na cidade de São Paulo
20. Rap, arte e formação: reflexões a partir de uma experiência de pesquisa em educação
21. "Tem um graffiti na minha rua!" caderno de apontamentos: Hip-hop, educação, círculo de cultura e Alto Vera Cruz
22. Título: da agulha ao giz, da rua à universidade: a formação deicineiros de DJ no projeto Hip Hop em Extensão e a continuidade epistemológica do 5º elemento

INDEFERIDO

1. Laboratório de “danças urbanas” do curso de Licenciatura em Dança da UFPel: tecnologias corporais e palestras dançadas - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
2. Rap e grafite - acesso a cultura e interseccionalidade - Ausência de resumo expandido
3. Zoeste Lab — laboratório de formação em cultura Hip Hop e economia criativa - Ausência de resumo expandido

EIXO 2.3

DEFERIDO

1. A cultura Hip Hop como ferramenta de educação, inclusão e transformação social
2. A pedagogia das ruas: Hip Hop e educação popular no quilombo urbano
3. Branquitude, música rap e educação
4. Cachimbar améfico do Hip Hop: epistemologias negras e educação antirracista na América Latina
5. Cadê as manas?: educação popular e ausência feminina na Batalha do Tuiú em Cáceres, Mato Grosso
6. Como uma proposta pedagógica baseada no skate e no RPG pode criar aproximações entre diferentes linguagens da cultura Hip Hop e o cotidiano escolar?
7. Construindo o debate de interseccionalidade nas escolas através dos elementos do Hip Hop
8. Cultura Hip Hop e educação antirracista: estratégias para sala de aula
9. Cultura Hip-Hop, povos indígenas e a educação antirracista: relato de experiência do PIBID Teatro
10. De mau elemento a elementos do Hip-Hop: homens negros e masculinidades
11. Dispersão e metamorfose: rap nacional e subjetividade
12. Do corpo que aprende ao corpo que ensina: trajetória de um arte-educador negro e LGBTQIA+ entre o Hip-Hop e a Educação Física
13. Eficientes: arte, cultura Hip-Hop inclusiva e combate a violência no ambiente escolar – a diversidade e a inclusão de pessoas com deficiência como motor da educação antirracista
14. Entre a rua e a escola: Hip-Hop, juventudes e educação em Juiz de Fora
15. Epistemessência Hip Hop: rompendo grilhões epistemicidas, promovendo direitos humanos

16. Estigmas, resistência e algoritmização da cultura Hip Hop: território, representação e disputas de visibilidade
17. "Eu também posso estar nessa roda": experiências a partir do curso Hip Hop em Extensão
18. Fundamentações que justificam a integração entre cultura Hip Hop e universidades públicas
19. Gênero, representatividade e enfrentamento das violências na cultura Hip Hop: a experiência do projeto Hip Hop em Extensão
20. HIP HOPsique : rap, psicologia africana e arte-educação no enfrentamento ao genocídio do povo negro
21. Hip-Hop como produção de conhecimento: representação sónica, identidade e humanização de tudo aquilo que é preto
22. Hip-Hop como território de aprendizagem: práticas educativas, transmissão de saberes e protagonismo periférico na Casa de Cultura Hip-Hop Minas Gerais e no Ofir Rec
23. Hip-Hop, Educação Especial e diversidade: relato de uma experiência com poesia, rap e funk consciente em diferentes espaços educativos e culturais
24. Hip-Hop, identidade e educação antirracista: a trajetória de MC Soffia como prática de representatividade e protagonismo juvenil
25. Ilê de noiz: cultura de axé, Hip-Hop e educação antirracista como práticas de transformação no sistema socioeducativo
26. Malandragem é voltar pra casa vivo: Hip-Hop como prática de enfrentamento ao genocídio da juventude negra
27. Marcas de cor no cotidiano cabo-verdiano: o rap crioulo como contra-narrativa ao mito da superação racial
28. "Me sinto um rato no meu próprio Estado" diversificando conteúdos na Educação Física escolar: o Hip Hop em cena
29. Meu verso é livre: atravessamentos étnico-raciais e históricos das Batalhas de Rima do município de São Carlos sob a ótica do cinema documental
30. Mulheres e protagonismo no movimento Hip Hop em Sergipe
31. O movimento Hip Hop Sanjoanense e a educação antirracista: o palco é mais que uma escola!
32. O rap surge como uma epistemologia do corre
33. O seminário Hip Hop na UFRGS: do evento para a permanência!
34. Pedagogias Hip-Hop em Cachoeira-BA: tecnologia comunitária de autodefesa, (re)existência e efetivação da Lei 10.639/03 no Recôncavo Baiano
35. Personagens do graffiti como instrumento pedagógico: estudo de caso das Amorzinhas e a representação negra
36. Projeto Letramento Poético: palavras que transformam
37. Rap como letramento racial e formação política e pedagógica: como as batalhas de rima do Espírito Santo (ES) contribuíram na mudança de trajetória de jovens negros e periféricos
38. Reflexos estéticos das relações étnico-raciais e de classe na "cypher": sinfonia da revolução
39. Slam, percepção socioambiental e território: possibilidades para uma educação voltada à resiliência socioecológica
40. Sobrevivendo no inferno (1997): a questão racial no cerne das expressões da "questão social" refletidas no álbum do grupo Racionais MC's
41. Tecendo rimas entre Hip Hop, antirracismo e educação: a experiência da Batalha da Meia Lua na Unifesp-BS

42. "Um por amor, dois pelo dinheiro": batalhas de rima entre a financeirização e a educação para as relações étnico-raciais
43. "Desistir é pra quem pode, não tenho esse luxo/ eu direciono ódio, não é um personagem": Hip-Hop na semiliberdade

INDEFERIDO

1. A cultura Hip Hop como prática pedagógica e instrumento de educação e transformação social nos espaços escolares, fortalecendo o papel do arte educador na formação cultural e social de jovens periféricos - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
2. A diversidade no Hip Hop como espelho para a universidade - Ausência de resumo expandido
3. Coletivo Fora de Frequência - projeto político-pedagógico - Centro Cultural Mocambo / Escola Popular de Hip Hop, Arte Educação e Economia Criativa - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
4. Formação cultura Hip Hop nas escolas - Ausência de resumo expandido
5. Gueto Lacração: mapeamento, formação e territorialização LGBTQIAPN+ na cultura Hip-Hop de Belo Horizonte e Região Metropolitana - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
6. HIP HOP e educação: fundamentos normativos para uma pedagogia antirracista no Amazonas - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
7. Hip Hop atômico cultural - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
8. Hip Hop cria - Ausência de resumo expandido
9. Hip-Hop e educação antirracista: rimando com as ideias de Paulo Freire na Escola Técnica Estadual de Hortolândia - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
10. Hip-Hop, educação antirracista e território: saberes e experiências de transformação social na Casa de Cultura Hip-Hop Minas Gerais - Ausência de resumo expandido
11. O breaking também fala: B-Girl Ceia, Mano Oxxi e a práxis política, pedagógica e territorial do Hip Hop em Porto Alegre - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
12. RAP é compromisso – como essa ferramenta de combate às desigualdades pode orientar a luta antirracista e decolonial - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
13. Rap de retomada: reflexões a partir de práticas musicais contemporâneas de produção acústica Pataxó no Território de Identidade Pindorama - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
14. Um abraço negro nas escolas - Ausência de resumo expandido

EIXO 2.4

DEFERIDO

1. As aulas de Geografia e o exercício de atenção com o RAP
2. A Batalha do Tuiuiú e o Programa Juventude Solidária: políticas públicas, incentivo à cultura periférica e transformação territorial
3. A voz da periferia: construção de identidade, resistência e contra-discurso no rap brasileiro sob a ótica da análise do discurso
4. As escolas como princípio de disseminação cultural do Hip-Hop: batalhas de rima como ferramenta de salvaguarda cultural

5. Batalha do Tuiuiú: cultura Hip Hop nas ruas e escolas de Cáceres, Mato Grosso
6. Batalhas de rima, batalha de beats e slam como espaços de protagonismo juvenil em Praia Grande (SP)
7. Caneta e voz: o RAP como espaço de denúncia, pertencimento e emancipação humana
8. Das batalhas à extensão: o protagonismo estudantil e o cotidiano Hip Hop no CEFET-MG (2023-2026)
9. Entre rimas e possibilidades: o rap como espaço de expressão e protagonismo juvenil no cotidiano escolar
10. Festival Internacional de Graffiti Ruaz Crew
11. Hip Hop e (re)existência: juventudes periféricas e produção de sentidos no cotidiano escolar
12. Hip Hop, juventudes e a socioeducação: um relato de experiências de oficinas com jovens em privação de liberdade
13. Hip-Hop e extensão popular: uma análise da “Cypher RPE II contra a escala 6x1”
14. Hip-Hop, arte urbana e resistência: os bombs como práticas de produção de sentidos e conhecimento nas cidades mato-grossenses
15. Hip-Hop, juventudes e território: a experiência da ONG Acuba com educação social, protagonismo juvenil e cultura urbana no extremo sul da Bahia
16. HIP-HOP, território e educação: batalhas de rima e apropriações do espaço urbano em Cáceres–MT
17. Internacionalização dos ritmos musicais guineenses
18. Jogral periférico — o Hip Hop como tecnologia social
19. Letramentos da periferia nas redes sociais: a página funkeiros cults e a aproximação com a literatura
20. No caminho da educação havia uma pedra": a pedagogia da indignação e o protagonismo juvenil no rap de Criolo
21. Nunca foi sorte, sempre foi poesia: MC Martina e a poesia slam para a afro-acessibilidade cultural em sala de aula
22. O corpo dissidente na cena e na banca: diálogos entre Hip-Hop, acessibilidade e protagonismos juvenis no ensino superior
23. Projeto educasom: a discotecagem e a cultura Hip-Hop como práticas educativas no cotidiano escolar
24. Projeto: vozes do 5º ano Hip-Hop, juventudes, protagonismo e cotidiano escolar
25. Projeto "Mentes que florescem: desmistificando o cuidado em saúde mental"
26. Resistir para florescer: arte, resistência e Hip-Hop
27. Ritmo e poesia da Academia Brasileira de Letras à sala de aula: a poesia de slam como prática pedagógica no Fundamental II
28. Ritmo e poesia na região dos Inconfidentes: uma análise das letras do rap marianense
29. 'Se essa rua fosse minha': práticas educacionais e cultura periférica
30. Som da Quebrada na Universidade: oficinas de beatmaking e cultura Hip Hop como ferramenta de transformação
31. Zumbi – o rap na Universitária FM: Hip-Hop, extensão e formação interdisciplinar na Universidade Federal do Ceará

INDEFERIDO

1. A poesia salva desse mundo cruel - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
2. Copa municipal de breaking escolar - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
3. DJ e motorista - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
4. Emoções em movimento - Ausência de resumo expandido
5. Estigmas, resistência e algoritmização da cultura Hip Hop: território, representação e disputas de visibilidade - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
6. Giras da paz: cultura negra, Hip-Hop, capoeira e protagonismo juvenil - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
7. Hip-Hop; discotecagem; repertório cultural; protagonismo juvenil - Repetido, trata-se do projeto Educasom
8. HIP HOP educação - experiências do Ponto de Cultura Babylon By Black - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
9. Juventude periférica, educação, Hip-Hop e outras políticas públicas - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
10. O Hip-Hop como prática educativa, produção de conhecimento e formação nos territórios - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
11. Oficina feminina de rap: experiências de formação e protagonismo feminino no Hip Hop - Ausência de resumo expandido
12. Projeto RAP - ressocialização, autonomia e protagonismo - Ausência de resumo expandido
13. RAP e guerras culturais na escola: juventudes, platôs e rizomas - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
14. Rap em sala: Hip-Hop, educação e protagonismo estudantil - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
15. Sevirologia e formas de recusa: Hip-Hop, juventudes e produção cultural no território - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
16. Street knowledge, consciência política e Hip Hop em Angola: uma análise do quinto elemento - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
17. Super Hiphop - Ausência de resumo expandido

EIXO 2.5

DEFERIDO

1. 10 anos de audácia: experiência sensível no rap, tecnoescepticismo e corporalidade gorda de Preta Rara no Youtube
2. A arte do grafite nos museus cariocas: entre valorização e negligência
3. A estrangeira urbana
4. A história Hip Hop em Belém do Pará: um movimento de educação, diversidade e inclusão social
5. A indústria da moda na cultura Hip Hop: o mercado do hype e high fashion como ferramentas de elitização (Nova York – 2013–2023)
6. Abrindo caminhos na cena: trajetória e memória de Miss Black

7. Acervos do Hip-Hop e educação antirracista no ensino de história: autoria, contexto e crítica documental como condições do conhecimento escolar
8. Batidas da memória: rap, cururu, memória e reinvenção da cultura pantaneira
9. Brabhas: das escrevivências ao podcast documental - memória e autorrepresentação de mulheres no rap
10. Carcará: quando a arte transforma memória em conhecimento
11. Catalogação e produção de conhecimento sobre o território: a experiência da Dissnorteados no mapeamento da música da Região Norte
12. Cultivando memórias do Hip-Hop: proposta de arquivo histórico em Rondônia
13. Da periferia para onde? Hip Hop, discurso e produção de conhecimento vinte anos depois: um diálogo entre 2006 e 2026
14. Das margens ao centro: Hip-Hop e a construção de outras narrativas históricas
15. Dexter: trajetória, caminhos e experiências no que toca rap, educação, formação
16. Do Hip-Hop aos protestos de rua: o percurso dos movimentos sociais angolanos na contemporaneidade
17. DV Tribo 10 anos - Hip Hop, design e memória
18. Entre muros e memórias: transmissão de saberes e experiências de aprendizagem no graffiti de rua
19. Entre muros e trajetórias: formação, graffiti e experiências de mulheres no Hip-Hop
20. Entre o flow e o compromisso: usos públicos do passado, identidade e representações culturais no rap nacional
21. Eu visto preto por dentro e por fora: letras antirracistas dos Racionais MCs e ensino de história na EEB José Francisco Soares – Itapipoca/Ceará
22. Fotoetnografando a arte de rua: alguns aspectos do graffiti na cidade de Manaus-AM
23. Formando mentes coletivas: memória, Hip-Hop e a construção de uma experiência educativa
24. Gênese do Hip-Hop no Sisal da Bahia: a trajetória do MIR CREW e a experiência do Projeto Educantart
25. Graffiti, memória e territorialidade: uma etnografia das práticas da arte urbana na paisagem cultural de Ouro Preto
26. HIP-HOP amazônico, território e memória: hibridação cultural no Pará
27. Hip-Hop como resistência afrodiaspórica: uma etnografia urbana do Hip Hop Festival em Rio Grande
28. HIP-HOP, conhecimentos e saberes de quebrada: letramentos de reexistência na diáspora
29. Hip-Hop na Amazônia: relações que produzem território, mobilização e conhecimentos situados
30. Hip-Hop, memória e experiência em “Ouvindo Discos e Contando Histórias”
31. Hip-Hop, memória e transformação social: o caso da Casa Kolacho na Comuna 13 de Medellín
32. Hip-Hop às margens - (o poético caos dessa cidade)
33. O comportamento filosófico em "Mágico de Oz", do Racionais
34. O Hip Hop como estratégia de transformação social
35. O Hip Hop em Belém do Pará: um movimento de educação, diversidade e inclusão social
36. O ILAH2 antes do ILAH2
37. O movimento Hip Hop como expressão sociopolítica sob a análise do Movimento Negro em um contexto de pós-ditadura militar no Brasil"

38. O rap em sala de aula: possibilidades para o ensino de história e a formação crítica dos estudantes
39. O uso da palavra embebida em mel
40. Pedagogia Hip Hop: a brava gente de Thaíde & DJ Hum e a memória de Elaine Nunes de Andrade
41. Peso - caminhos do rap do Distrito Federal
42. Poesia marginal e a formação do pensamento crítico: perspectivas para o ensino de história e cultura afro-brasileira
43. Potencialidades da pedagogia Hip-Hop: um olhar para as praxiologias da cultura Hip-Hop em Goiânia
44. RAP com referência bibliográfica: história e produção de conhecimento nas rimas de Don L
45. Resumo expandido do relatório de execução do documentário “Repúdio”, sobre a atuação das mulheres nas batalhas de rima da Paraíba
46. Rima, território e formação crítica: o Hip-Hop como pedagogia pública da cidade em Belo Horizonte
47. Os sonhos que brotam nas rachaduras do concreto: O Hip-Hop como ferramenta de emancipação da juventude negra e periférica nas escolas
48. Uni-verso
49. Vozes da margem, memórias da cidade: Hip-Hop, patrimônio cultural e ensino de história em Juiz de Fora

INDEFERIDO

1. 5º dimensão : uma jornada pela cultura Hip-Hop - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
2. A rua como currículo: a posse conceitos de rua, do Triângulo da Morte à formação de hip hoppers-educadores para uma filosofia antirracista e a base do Hip-Hop brasileiro (1990–2026) - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
3. Box literato marginal - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
4. Carta ao futuro - salve ao Hip-Hop de 2297, ainda estamos “sobrevivendo no inferno”? - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
5. Da rua à produção do conhecimento: Hip-Hop, memória e descolonização na experiência acreana - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
6. dHIPloma de HOPosição: uma cinematografia social - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
7. Graffiti a arte visual da periferia - o impacto dos mutirões e o empoderamento dos jovens - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
8. HIP-HOP na roda: corpo, território e aprendizagem - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
9. O diário de um MC: um diálogo existencial-humanista sobre os sentimentos de experiências em batalhas de rima - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
10. Por um currículo em perspectiva pós-colonial: a formação de docentes na (re)produção didática dos saberes das ruas por meio do rap e suas tecnologias de letramento - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital
11. Senta que lá vem graffiti - ação artístico pedagógica processo ensino-aprendizagem por meio da linguagem visual do graffiti - Resumo expandido fora do padrão estabelecido no edital



Documento assinado eletronicamente por **Claudia Martins Carneiro, PRÓ-REITOR(A) DE EXTENSÃO E CULTURA**, em 06/10/2026, às 23:16, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.ufop.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1208861** e o código CRC **59361CFD**.

Referência: Caso responda este documento, indicar expressamente o Processo nº 23109.011143/2026-81

SEI nº 1208861

R. Diogo de Vasconcelos, 122, - Bairro Pilar Ouro Preto/MG, CEP 35402-163
Telefone: - www.ufop.br